

# HEJ, YAZAN ALQAQ!

## Hur fick du skådisjobbet?

– Inga auditions. Jag fick tre månaders praktik, så att de kunde testa mig. Sedan fick jag kontraktet.

Yazan Alqaq kommer direkt från scenen i sin utstyrelse som Ares i familjeteatern *Hjältar, gudar, monster* på Malmö stadsteaters huvudscen Hipp.

Han spelar krigslysten och obarmhärtig gud i en lekfull pjäs om de gamla grekerna. Just sådana upphöjda gestalter och despoter ville Yazan fly från i krigets Syrien. 2012 tog han sig från Damaskus över gränsen till Libanon och året där-

”  
Det fanns spioner överallt och jag togs till fånga.

efter kom han till Sverige. Men det hade lika gärna kunnat gå fel; flera av hans likasinnade vänner försvann i fångelse. **Hur såg striden ut i Syrien?**

– Vi var några musiker och konstnärer som var emot Assad-regimen i Syrien och ägnade oss åt, vad ska man säga, fredliga protester. Vi spelade musik

på gator och torg, vilket var förbjudet. Folk hade helt normala behov, men det var inte tillåtet att ha dem. Det fanns spioner överallt och jag togs tillfånga.

**... men hur lyckades du ta dig ut?**

– De släppte mig efter en tid. Regimen ville sedan att jag skulle in i militären,

men då flydde jag till Beirut. Där jobbade jag för tv-kanalen Al-Jazeera med ungdomsprogram, men också med dubbing, säger Yazan, som dels är musiker med egna bandet Neshama, dels skådespelare med utbildning från Russian Academy of Theatre Arts i Moskva.

**Efter en tid i Beirut fick ditt band en inbjudan till scenen Kontrapunkt i Malmö för en spelning – var Sverige ditt mål egentligen?**

– Nja, jag ville bara försöka komma in i Europa, och sedan råkade det bli Sverige. Det var i alla fall inte bra att vara kvar i Libanon som syrier, och jag hade problem med mina papper. Efter uppträdandet i Malmö bestämde jag mig för att söka asyl här. Jag hamnade på ett asylboende i Östra Hoby på Österlen.

**Vad tyckte du om att bli skåning och flytta ut på landet?**

– Östra Hoby är mitt i ingenstans. En liten fin by, men det var inte så lätt för mig. Sista bussen till Ystad gick klockan fyra på eftermiddagen. Nio månader bodde jag där. Varje dag kändes det som att livet passerade i all denna väntan och jag kunde inte göra någonting åt det.

**EFTER BESKEDET OM** uppehållstillstånd satte allt fart i ett rasande tempo med egen bostad och jobb. I november 2014 fick han anställning som skådespelare på Malmö stadsteater.

**Okej. Så vad fokuserar du på nu?**

– Just nu kämpar jag med att lära mig svenska genom jobbet på teatern. Jag ville aldrig gå SFI, det tog för lång tid,

utan ville lära mig på en arbetsplats, säger Yazan.

**Vilken är din bild av det svenska teaterlivet?**

– Här finns det verkligen inga restriktioner, ni kan ta upp alla frågor om politik, sex och religion. Allt sådant som vi i Syrien inte får diskutera.

**FAMILJEFÖRESTÄLLNINGENS** sensmoral är att det är okej att tro på vilken gud som helst, att alla får tro på vad de vill. Leva sina liv utan begränsningar. På scenen tampus superkändisen Every Dike med hiphopartisten Lady Orfevs medan den självupptagna Narcissos tar selfies med mobilen.

**Är det viktigt med religion?**

– Alla måste få tro på det de vill, Jesus eller Allah, eller ingen gud alls.

**Hur tror du att människors liv påverkas av olika former av auktoriteter?**

– Jag skulle vilja undersöka hur olika regelverk påverkar. Här i Sverige kan till exempel en myndighet ge helt olika svar beroende på vem som frågar, vid vilken tidpunkt och vem som är handläggare. Den syriske dramatikern Saadallah Wannous skriver väldigt bra pjäser om relationen mellan individen, samhället och auktoriteter, något som den syriska regimen ser som ytterst provokativt.

**Vill du sätta upp hans pjäser här?**

– Ja, det hade varit fantastiskt att få spela honom med svenska skådespelare och svensk publik. ■

AGNETA BORGSTRÖM



► **NAMN:** Yazan Alqaq.

► **ÅLDER:** 29 år.

► **BOR:** Malmö.

► **FAMILJ:** Flickvännen Batool. Mamma, pappa, syster och bror (spridda i Damaskus, Alexandria, Hamburg och Paris).

► **GÖR:** Skådespelare på Malmö stadsteater

► **AKTUELL:** Som guden Ares i föreställningen *Hjältar, gudar, monster* på Hipp. Snart i Trettondagsafton av Shakespeare där han spelar rollerna Valentin samt präst. I höstas spelade han Brechts *Tolvskillingsoperan*.